

Б1.Б3. Иностранный язык (французский)

Образец материала для зачета

Задание № 1.

1. Опишите артикуляцию гласного звука [a] переднего ряда и гласного звука [ɑ] заднего ряда.
2. Прочтите фонетически правильно следующий отрывок текста:
— Pardon, Monsieur. Vous ne savez pas où je peux trouver une pharmacie?
— Nous sommes dimanche. Les pharmacies sont fermées, mais il y en a toujours une de garde.
— Et comment sait-on quelle est la pharmacie de garde?
— C'est écrit dans le journal. Attendez, je vais regarder dans le mien. Voilà... Bloc-notes... Pharmacie de garde... Il y en a une boulevard Victor Hugo.
— C'est loin d'ici?
— C'est à cinq minutes de marche. Je vais vous accompagner.
— Non, non, je ne veux pas vous déranger. Dites-moi par où il faut passer.
— C'est sur mon chemin. Ça ne me dérange pas du tout.
— Vous êtes bien aimable, Monsieur.

Задание № 2.

Traduisez du russe en français:

1. Не забудьте закончить свой репортаж к среде.
2. К этому костюму черный галстук не идет.
3. На каждом столе стоит ваза с розами.
4. Хочешь послушать мои пластинки? – С удовольствием.
5. Я предупреждаю Мартена о своем визите.
6. Ты плохо произносишь этот звук.
7. Куда идет Ивонна? – Она идет в детский сад.
8. Выучите эти слова.
9. Он хочет купить яблок.
10. Она завтракает в одно и то же время.

Б1.В.ОД.1 Практический курс французского языка

Задание № 1.

A l'école

Nadine va avec Aline à l'école. Le chien Ami court après elles. Nadine porte des fleurs. Voilà l'école. Aline mène sa petite sœur vers la porte de sa classe. Des enfants attendent devant la porte. Aline veut partir. Nadine demande:

- Reste, Aline.

- Je ne peux pas rester, répond Aline, je vais dans ma classe. Regarde, Nadine, voilà ton amie Nina.

Nadine regarde, elle voit son amie. Elle est contente. Une amie dans sa classe! Nina n'a pas de fleurs. Nadine donne des fleurs à son amie.

La maîtresse arrive. Elle ouvre la porte de la classe.

- Entrez, mes enfants!

Les enfants entrent en classe. Elle est grande. Nadine voit des bancs, des pupitres, un grand tableau noir, des fleurs sur les fenêtres. La maîtresse ouvre le journal de classe. Elle appelle:

-Andrée Andréev, Anatole Joukov, Nina Orlova... Les élèves répondent: «Présent».

- Qui est absent? demande la maîtresse, elle regarde le journal de classe.

- Je suis absente, dit Nadine.

- Tu n'est pas absente, dit la maîtresse, tu es en classe.

- Quand je ne suis pas à la maison, ma grand-mère dit à mes amies: «Nadine est absente».

Les élèves rient.

- Et toi, dit la maîtresse, réponds-tu à tes amies: «Je suis absente?»

- Oh! Non!

- Alors, pourquoi me réponds-tu «absente»? En classe on doit être toujours présent.

Après les leçons, Aline et sa petite sœur sortent de l'école. Dans la cour elles voient Ami. Le chien attend. Il voit ses petites maîtresses. Il est content. Et voilà Michel. Les quatre amis rentrent à la maison.

Задание № 2.

Traduisez du russe en français:

1. Многие слушатели любят его репортажи.
2. Это зеркало слишком маленькое.
3. Жак часто ездит в командировку за границу.
4. Сначала мы делаем грамматические упражнения.
5. Он хочет изучать испанский язык.
6. Девочки играют до того времени, когда надо идти спать.
7. Я убираю свою одежду в стенной шкаф.
8. В глубине двора стоит маленький домик.
9. Посмотрите на эту фотографию, это мой брат в детстве.
10. Я бы хотел поехать за город отдохнуть.

Задание № 3.

Sujet à développer: «Ma journée de travail».

Б1.В.ОД.3 Интерпретация текста на французском языке

Раздел 3. Мишель Бютор. Изменение / La Modification

un plan

1. les éléments romanesques traditionnels

a Le cadre spatio-temporel

b. UN DEBUT ROMANESQUE

c. UNE AMOSPHERE MYSTERIEUSE

2. Un traitement particulier d'une écriture traditionnelle

A Systeme d'enonciation

b le jeu sur les focalisation

c la place du lecteur dans le roman

Vous avez mis le pied gauche sur la rainure de cuivre, et de votre épaule droite vous essayez en vain de pousser un peu plus le panneau coulissant.

Vous vous introduisez par l'étroite ouverture en vous frottant contre ses bords, puis, votre valise couverte de granuleux cuir sombre couleur d'épaisse bouteille, votre valise assez petite d'homme habitué aux longs voyages, vous l'arrachez par sa poignée collante, avec vos doigts qui se sont échauffés, si peu lourde qu'elle soit, de l'avoir portée jusqu'ici, vous la soulevez et vous sentez vos muscles et vos tendons se dessiner non seulement dans vos phalanges, dans votre paume, votre poignet et votre bras, mais dans votre épaule aussi, dans toute la moitié du dos et dans vos vertèbres depuis votre cou jusqu'aux reins.

Non, ce n'est pas seulement l'heure, à peine matinale, qui est responsable de cette faiblesse inhabituelle, c'est déjà l'âge qui cherche à vous convaincre de sa domination sur votre corps, et pourtant, vous venez seulement d'atteindre les quarante-cinq ans.

Vos yeux sont mal ouverts, comme voilés de fumée légère, vos paupières sensibles et mal lubrifiées, vos tempes crispées, à la peau tendue et comme raidie en plis minces, vos cheveux qui se clairsèment et grisonnent, insensiblement pour autrui mais non pour vous, pour Henriette et pour Cécile, ni même pour les enfants désormais, sont un peu hérissés et tout votre corps à l'intérieur de vos habits qui le gênent, le serrent et lui pèsent, est comme baigné, dans son réveil imparfait, d'une eau agitée et gazeuse pleine d'animalcules en suspension.

Si vous êtes entré dans ce compartiment, c'est que le coin couloir face à la marche à votre gauche est libre, cette place même que vous auriez fait demandé par Marnal comme à l'habitude s'il avait été encore temps de retenir, mais non que vous auriez demandé vous-même par téléphone, car il ne fallait pas que quelqu'un sût chez Scabelli que c'était vers Rome que vous vous échappiez pour ces quelques jours.

Un homme à votre droite, son visage à la hauteur de votre coude, assis en face de cette place où vous allez vous installer pour ce voyage, un peu plus jeune que vous, quarante ans tout au plus, plus grand que vous, pâle, aux cheveux plus gris que les vôtres, aux yeux clignotants derrière des verres très grossissants, aux mains longues et agitées, aux ongles rongés et brunis de tabac, aux doigts qui se croisent et se décroisent nerveusement dans l'impatience du départ, selon toute vraisemblance le possesseur de cette serviette noire bourrée de dossiers dont vous apercevez quelques coins colorés qui s'insinuent par une couture défectueuse, et de livres sans doute ennuyeux, reliés, au-dessus de lui comme un emblème, comme une légende qui n'en est pas moins explicative, ou énigmatique, pour être une chose, une possession et non un mot, posée sur le filet de métal aux trous carrés, et appuyée sur la paroi du corridor, cet homme vous dévisage, agacé par votre immobilité, debout, ses pieds gênés par vos pieds.

Б1.В.ОД.4 Лексикология французского языка

Раздел 4. Formation des unités lexicales

Вопросы для устного выступления (сообщения, доклада):

1. Procédés de formation des mots
2. Dérivation affixale
3. Préfixes et suffixes
4. Préfixation
5. Suffication

Б1.В.ОД.5 История французского языка

Раздел 1. Исторические и лингвистические условия формирования французского языка

Вопросы для устного выступления (сообщения, доклада):

1. Место истории языка в системе других лингвистических дисциплин.
2. Романская группа языков, их классификация, область распространения и функционирования.
3. Место французского языка среди других романских языков.
4. Дороманское население Галлии.
5. Исторические и лингвистические условия романизации Галлии.
6. Характер двуязычия в Галлии, его периоды и следствия.
7. Судьба кельтского субстрата.
8. Германские завоевания Галлии.
9. Образование франкского государства на территории романизированной Галлии (V в.).
10. Второй период билингвизма на территории Галлии, его характер и следствия.

Тематика презентаций:

1. Образование романских языков. Народная латынь как источник происхождения романских языков.
2. Исторические условия распространения народной латыни и последующей романизации Апеннинского полуострова.
3. Римская экспансия в Средиземноморье, Западной, Северной и Восточной Европе.
4. Историческая и лингвистическая ситуация позднелатинского периода.
5. Распад Римской империи.
6. Факторы, способствовавшие дифференциации романских языков: этнические, хронологические, социально-политические.
7. Различные теории происхождения романских языков: теория этнического субстрата (Шухардт, Асколи).
8. Различные теории происхождения романских языков: хронологическая теория (Гребер).

9. Различные теории происхождения романских языков: полидиалектальная теория.
10. Различные теории происхождения романских языков: теория суперстрата.

Б1.В.ОД.10 Лингвистический аспект межкультурной коммуникации

Раздел 6. Основные виды перевода: устный, письменный

Задания на перевод (примеры текстов для устного и письменного переводов)

Текст 1. Le Président russe en visite en France jusqu'à mercredi

Le président russe est en France à partir de ce lundi pour une visite de trois jours. Il s'entretiendra ce lundi en fin d'après-midi 1 avec son homologue français avant une conférence de presse conjointe au Palais de l'Élysée.

Durant cet entretien de travail, les deux hommes auront « des échanges approfondis sur les grands projets de la coopération bilatérale, et sur les questions stratégiques d'intérêt commun qui figurent à l'agenda international, notamment le programme nucléaire iranien, le processus de paix au Moyen-Orient, la sécurité européenne, la lutte contre le réchauffement climatique et la situation économique et financière mondiale », précise un communiqué de la présidence.

« Ils inaugureront ensemble, le lendemain 2 mars, la grande exposition « Sainte Russie » au musée du Louvre, l'un des événements-phares de l'Année croisée France-Russie, au cours de laquelle plus de 400 manifestations culturelles, économiques, scientifiques et sociales seront organisées à travers les deux pays », ajoute le communiqué.

Un dîner d'État ponctuera mardi soir la visite d'État en France du Président de la Fédération de Russie.

Текст 2.

По сообщениям из официальных источников в период с 21 по 28 октября министр иностранных дел Российской Федерации посетит с официальными визитами Испанию, Италию и Францию. В ходе поездки предусматриваются контакты российского министра с руководством этих стран и переговоры с главами внешнеполитических ведомств.

В ходе визита в Испанию министр будет принят королем Испании. Кроме того, он проведет встречи и переговоры с главой испанского правительства, министром иностранных дел Испании, председателями обеих палат парламента и мэром Мадрида. Руководитель внешнеполитического ведомства России примет также участие в международном семинаре по проблемам Средиземноморья.

Во время официального визита в Италию 24-26 октября министр иностранных дел России встретится с Президентом Италии, Председателем Совета Министров, проведет переговоры с министром иностранных дел.

Программа визита российского министра во Францию 26-28 октября предусматривает встречи с Президентом Французской Республики, Председателями Национального собрания и Сената, переговоры с министром иностранных дел Франции. Кроме того, во время пребывания в Париже российский министр примет участие в работе Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Б1.В.ОД.11 Сравнительная типология русского, чувашского и французского языков

Раздел 3. Характеристика звукового состава и фонетических особенностей французского, русского и чувашского языков. Система согласных.

Вопросы для устного выступления и презентаций:

1. Система согласных фонем французского языка в сопоставлении с чувашской и русской.
2. Количественная и качественная характеристика системы согласных фонем, классификация, артикуляционные особенности в области консонантизма.
3. Сопоставительная характеристика фонетических явлений в области консонантизма в 3-х языках (позиционная обусловленность глухого и звонкого произношения согласных в чувашском языке. Учет этого явления при постановке французских согласных, палатализация в русском языке, ассимиляция согласных в 3-х языках).

Б1.В.ДВ.4.1 История и культура Франции

Раздел 2. Histoire de la France (III- avant la IIIème Guerre Mondiale)

Вопросы для устного выступления (сообщения, доклады):

1. Les Gaulois. La conquête romaine. Les grandes invasions.
2. La France médiévale. Les Mérovingiens et Carolingiens (Ve-Xe siècle).
3. Les Capétiens et la consolidation de l'État (XIe -XIIIe siècle). Croisades.
4. Les Valois et la guerre de Cent ans.
5. Les Guerres de religion (1547-1610).
6. Les Bourbons. La Révolution française de 1789.
7. Le Consulat (1799) et le Premier Empire (1804).
8. La Restauration (1814-1830) et la Monarchie de juillet (1830-1848).
9. La Deuxième République (1848-1852).
10. Le Second Empire (1852-1870).
11. La Troisième République de 1870 à 1940.
12. La Première Guerre mondiale (1914-1918).

Б1.В.ДВ.4.2 Страноведение

Раздел 8. Administration

Вопросы для устного выступления (сообщения, доклады):

1. Les caractères originaux de l'espace français.
2. L'administration.
3. Les régions françaises.
4. Les régions d'outre-mer.

Б1.В.ДВ.5.1 «Древние языки и культуры»

Раздел 2.

Общие сведения о глаголе. Образование глагольных форм. Система инфекта. Личные окончания действительного залога. Глагол *esse*. Четыре спряжения латинского глагола. *Praesens indicative activi* глаголов I, II и IV спряжений. Главные члены предложения. Порядок слов

Морфологический разбор и перевод фраз на латинском языке

1. Patriam amamus.
2. Fabula puellae placet.
3. Nunquam male laboro.
4. Schola scientias praebet.
5. Incolae terrae silvas amant.
6. Non semper bene laborat.
7. Luna et stellae noctu terram illustrant.
8. Aetna est non procul ab ora Siciliae.
9. In Graecia et in Italia videmus statuas Minervae et Dianae.

Критерии оценивания (в баллах)

1 балл – 0–1 ошибки

0,7 балла – 1-3 ошибок

0,5 балла – 4 ошибки

0,2 балла – 5 и более ошибок

Б1.В.ДВ.5.2 «Латинский язык»

Раздел 8.

Imperfectum indicativi, *Futurum 1 indicativi* правильных глаголов, глагола *esse* и сложных с *esse*, глаголов *fero*, *volo*, *eo*.

Морфологический разбор и перевод фраз на латинском языке

1. Verbis multis culabant magistras.
2. Antiqui libri sapientia magna erat.

3. Satis gloriae monebat in nostra patria.
4. Nautae consilia erunt bona.
5. Propter iram non cenebunt.
6. Stellas coeli nunquam numerabimus.
7. Studio bono haec discemus.
8. Semper libera erit illa femina.
9. Sine justicia nihil valebit prudentia.
10. De mihi multas discipulas et eas docebo.

Критерии оценивания контрольной работы (в баллах)

1 балл – 0–1 ошибки

0,7 балла – 1-3 ошибок

0,5 балла – 4 ошибки

0,2 балла – 5 и более ошибок

Б1.В.ДВ.7.2 Вариативность французского языка

Раздел 3 Стилистическая классификация словарного состава изучаемого языка. Фонетические, лексические и синтаксические выразительные средства и стилистические приемы

Вопросы для доклада:

1. Qu'est-ce qu'on entend par la norme en tant que catégorie linguistique ? Quels types de norme pourrait-on distinguer par rapport à la réalité d'une langue?
2. Caractériser la notion de la norme de la langue. Citez un exemple de son évolution. Qu'est-ce qui se trouve en dehors de cette norme?
3. Caractériser la notion de la norme littéraire. Citez des exemples d'énoncés normatifs et non-normatifs du point de vue de la norme littéraire. Qu'est-ce qui se trouve au-delà de cette norme?
4. Caractériser la notion de la norme fonctionnelle. Citez des exemples d'énoncés conformes et non-conformes à cette norme.
5. Connaissez-vous quelques individus dont l'élocution n'obéisse qu'à la norme neutre? Quelle est la fonction de cette norme dans la stylistique des écarts de Ch. Bally?
6. Caractériser la notion de la norme communicative. Qu'est-ce qui se trouve au-delà de cette norme?

Б1.В.ДВ.6.1 Практикум по культуре речевого общения на французском языке

Раздел 6.

- Exposer des faits et des idées en relation avec des conditions de travail

Demander. et négocier avec une hiérarchie

Résoudre des problèmes relationnels avec des collègues

- Compréhension des documents oraux
- Compréhension des textes
- Rédaction de lettres à caractère administratif propre à la vie professionnelle

(demande de congé, réclamation, etc.)

Б1.В.ДВ.6.2 Практикум по межкультурной коммуникации

Раздел 9.

- Raconter l'intrigue d'une œuvre de fiction
- Donner son opinion sur une œuvre littéraire
- Donner son opinion sur un film ou une pièce de théâtre
- Compréhension des documents oraux
- Compréhension des textes
- Écriture : Résumé d'œuvres de fiction
- Rédaction d'opinions sur un livre ou un spectacle

Б1.В.ДВ.7.1 Стилистика французского языка

Раздел 2 Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов, их взаимоотношение и функции

Для анализа текста

A. Sauvageot. Procédés expressifs du français contemporain

Pour exprimer une série de notions ou de concepts qui se tiennent de près et forment sémantiquement un ensemble, le sujet parlant est contraint de se servir de termes qui n'ont entre eux aucun lien qui lui soit sensible. Un amateur de musique n'est pas un musicien mais un mélomane. Un éleveur de poissons n'est pas un poissonnier mais un pisciculteur. Le coiffeur qui vous accommode les cheveux se sert de produits capillaires. La statue d'un personnage juché sur un cheval est une statue équestre. Un médecin qui soigne les enfants est un médecin pédiatre tandis que le collectionneur de monnaie est un numismate et celui de timbre un philatéliste, etc.

Point n'est surprenant, dans ces conditions, que l'homme de la rue, et encore davantage celui des champs, soit hors d'état de saisir le sens des phrases que débitent à son oreille les représentants de l'administration ou de la justice. L'auteur de ces lignes se rappelle une vieille paysanne de la montagne du Doubs qui lui demanda un matin: «Monsieur, qu'est-ce que ça veut dire nébulosité» Et quand je lui expliquai que cela revenait à dire ennuagement, elle rétorqua non

sans à propos: «Alors pourquoi est-ce qu'ils disent des drôles de mots comme ça, c'est pour que les pauvres gens ne comprennent rien?»

L'école primaire et même le lycée exercent les élèves à grouper d'après le sens les mots qui ressortissent à une même famille de concepts mais dont la forme diverge souvent totalement. L'acquisition du vocabulaire est devenue de ce fait une entreprise ardue qui ne connaît pour ainsi dire pas de fin.

Le sujet parlant de culture moyenne se trouve souvent plus embarrassé que le savant ou le technicien étrangers. Un étranger cultivé qui a appris tardivement le français et n'est souvent même pas capable de suivre une conversation banale, est plus sûr dans son interprétation d'un texte écrit un peu compliqué que ne saurait l'être le paysan ou l'ouvrier à qui manque une solide instruction.

La valeur expressive des mots

La langue dispose de quelques suffixes à valeur expressive, surtout péjorative: écrivailleur, criailleur, chauffard, etc. On a quelques suffixes «atténuatifs» ou «réductifs»: buvoter, siffloter, travailloter, vivoter, etc.

Mais les effets expressifs sont obtenus de préférence par d'autres procédés: dans la langue courante on fait recours à des expressions argotiques. On entendra: il l'a laissé **mijoter, moisir** et dans un style plus élevé: il l'a laissé **languir**.

Au lieu de recourir à des dérivations à valeur expressive, le français fait donc usage de procédés stylistiques qui consistent à employer des mots hors de leur acception courante, ce qui leur confère une plus grande suggestivité. Mais c'est là un artifice que connaissent toutes les littératures. Ce qui est plus spécifiquement français, c'est l'importance que ce procédé stylistique revêt dans l'expression générale de la langue.

Cette recherche de l'expression suggestive conduit à faire usage des divers argots. Ceci se produit dans l'élocution de tous les jours. Qui n'a dit ou entendu dire: Cette nuit il en a **ecrasé!** au lieu de: Il a dormi profondément, s'il s'agit de dire qu'il a plu, on dira: il a **flotté** et aussi: il bolt de la **flotte** pour il bolt de l'eau, etc.

La langue littéraire, qui se refuse le plus souvent à utiliser des termes pittoresques de ce genre, recourt de son côté à des périphrases imagées:

il a dormi comme une souche, comme un loir, comme une brute, comme une marmotte, etc.

On lira même : un fauteuil antédiluvien pour un vieux fauteuil.

Tous ces recours aux procédés stylistiques servent à compenser la déféctuosité du système dérivatif. Ce système, qui n'est pas moins développé que dans beaucoup d'autres langues, ne sert plus souvent qu'à modifier la notion sémantique exprimée par le mot primaire, il ne confère pas aux mots des valeurs expressives qui viendraient se surajouter au concept qu'ils supportent.

Le vocabulaire savant

Après ce qui vient d'être exposé, il est à peine besoin d'ajouter que les termes savants sont presque exclusivement construits à partir d'éléments tirés du latin ou du grec. Quand il s'agit, par exemple, de donner une appellation à la science qui étudie le langage, on l'appelle linguistique et le savant qui s'y consacre est un linguiste. Si l'on examine plus particulièrement les sons du langage, on fait de la phonétique et, d'un autre point de vue, de la phonologie. Si l'on considère

la forme des mots, on étudie la morphologie. La science des assemblages de mots dans une phrase s'appelle la syntaxe, etc.

Une communication à l'Académie des sciences fourmille de termes ainsi forgés. Un manuel, même élémentaire, d'initiation à n'importe quelle science n'est guère moins riche sous ce rapport. Ce vocabulaire a même fait intrusion dans toutes les couches de la langue. On ne peut guère émettre de phrases, en français sans y faire appel:

// se sent **physiquement** bien. Le malade ressent de violentes douleurs **abdominales**. Il ne dort pas sans **soporifiques** (sans **somnifères**). On sert des boissons **hygiéniques**. Il a **l'épiderme** tendre.

Dans certaines disciplines (médecine, biologie, philosophie, psychologie, etc.), les chercheurs n'hésitent pas à forger, au fur et à mesure qu'ils avancent dans leurs travaux, les termes qui leur paraissent nécessaires, et bien souvent il arrive que les mêmes entités reçoivent simultanément des appellations diversement construites mais toujours à l'aide d'éléments grecs et latins, plus ou moins.

La langue commune française est donc une langue traditionnelle, littéraire, aristocratique, et qui ne peut être maniée que par des personnes ayant un degré très élevé de culture.

Задания:

Citez quelques paires de mots communs et savants désignant la même notion.

Est-il facile d'acquérir le vocabulaire savant?

Commentez le passage suivant du texte : Un étranger cultivé qui a appris tardivement le français et n'est souvent même pas capable de suivre une conversation banale, est plus sûr dans son interprétation d'un texte écrit un peu compliqué que ne saurait l'être le paysan ou l'ouvrier à qui manque une solide instruction.

Précisez le rôle des éléments morphologiques en tant que formateurs de la valeur stylistique.

Quelle est l'origine des termes savants?

Citez quelques paires de phrases courantes et savantes sur le même sujet.

Контрольная работа 1

Donnez une définition du terme «style fonctionnel».

Est-ce qu'il existe un classement univoque des styles fonctionnels?

Citez le classement de V. Vinogradov.

Comment comprenez-vous les notions de «macrostyle» et de «microstyle»?

Est-ce que le registre a son rôle à jouer dans la différenciation des styles ?

Quelles approches essentielles au problème des styles fonctionnels sont typiques pour la stylistique française?

Comment doit-on comprendre le terme «fonction stylistique»?

A quel niveau linguistique voit-on se réaliser la fonction stylistique? Quels procédés de style connaissez-vous? Pourquoi fait-on la distinction entre les tropes et les figures (ne serait-il pas mieux de se limiter à employer un seul terme, celui de tropes ou bien celui de figures?).

La variation linguistique, est-elle typique uniquement pour les lettres? Pourquoi Ch. Bally la lie-t-il à la stylistique individuelle? Qu'entend-il par ce terme ?

Donnez la définition de la valeur stylistique. Caractérissez ses deux aspects.

Quels facteurs pragmatiques connaissez -vous qui ont leur rôle à jouer dans la différenciation stylistique ?

Б1.В.ДВ.8.1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Раздел 5. Глагол. Наречие.

Вопросы для устного выступления (сообщения, доклада):

1. Характеристика глагола. Структурный и функциональный факторы, влияющие на определение границ глагольной системы. Семантико-грамматические группы глаголов.

2. Группы валентности, средства изменения валентности.

3. Грамматические категории глагола: наклонение, время, вид, лицо, число, род, залог.

Наклонение как глагольная форма выражения модальности. Изъявительное наклонение.

Оппозиция в системе времен. Абсолютное время. Временная соотнесенность.

Императив. Проблема императива во французском языке. Времена императива и их значение.

4. Сослагательное наклонение, его семантические, морфологические и синтаксические особенности. Лингвисты о сослагательном наклонении. Времена сослагательного наклонения.

5. Условное наклонение. Асимметрия формы и содержания. О природе форм на –rait. Место условного наклонения в системе глагола. Временные формы и функции условного наклонения.

6. Категория времени. Характеристика современной временной системы французского языка. Простые, сложные и сверхсложные времена. Проблема согласования времен. Употребление времен в устной и письменной речи. Время и вид. Проблема вида во французском языке. Выражение видовых значений. Категории лица, числа и рода, средства их выражения.

7. Категория залога. Различные теории залога во французской и отечественной грамматике. Конструкция être+participe passé и проблема пассивного залога.

Конструкция faire / laisser + infinitif и проблема факитивного (каузативного) залога. Местоименные глаголы и проблема возвратного залога. Выражение собственно-возвратного, взаимно-возвратного залогов и их признаки.

8. Неличные формы глагола. Лингвисты о составе группы неличных форм. Морфологические и синтаксические признаки неличных форм.

9. Инфинитив. Именные и глагольные признаки инфинитива. Формы инфинитива, их временное и видовое значение. Функции инфинитива, его конструктивные особенности. Инфинитивный оборот.

10. Герундий. Функции и значение герундия.

11. Причастие. Свойства participe passé. Временной и залоговый характеры причастий, их зависимость от семантики глагола. Первичные и вторичные функции причастий. Признаки, отличающие причастие и прилагательное на –ant. Причастная конструкция.

12. Характеристика наречия. Семантико-грамматические группы наречий. Грамматическая форма наречия и отграничение его от других частей речи. Место наречия в предложении и способ характеристики действия.

13. Степени сравнения и интенсивности. Адвербиализация. Адвербальные выражения.

Б1.В.ДВ.8.2 Теоретическая фонетика французского языка

Раздел 5. Structure syllabique du français

Вопросы для устного выступления (сообщения, доклады):

1. Syllabe. Différentes théories de la syllabe.
2. Structure de la syllabe en français.
3. Syllabation en français.