

**“Мне было бы досадно, милорд, если
бы я доставлял людям только удовольствие.
Моя цель — делать их лучше...”**
(Георг Фридрих Гендель)

«Музыка барокко»

26 марта 2016 г. студенты факультета иностранных языков в рамках Недели немецкого языка имели возможность посетить камерный концерт «Музыка барокко» в большом зале детской музыкальной школы им. С. М. Максимова. Концерт был посвящен выдающимся композиторам эпохи барокко, их музыкальным произведениям. Во время мероприятия прозвучали творения немецкого композитора Георга Фридриха Генделя (1685-1759), а также одного из выдающихся представителей итальянского скрипичного искусства Антонио Вивальди (1678-1741).

Ведущая концерта Ольга Ханай познакомила посетителей концерта с историей музыки барокко, а также видными деятелями искусства того времени: Генрих Шютц, Георг Филипп Телеман, Иоганн Себастьян Бах, Иоганн Фридрих Фаш и многие другие. Особого внимания был удостоен Г. Ф. Гендель. Современники композитора восхищались его грандиозным талантом и отмечали величие его стиля. Наследие Генделя поистине велико. За свою жизнь композитор написал около 40 опер, 32 ораторий, множество церковных хоралов, органных концертов и других работ, которые сам Гендель объединил в сборник «Каталог работ Генделя» («Händel-Werke-Verzeichnis»).

Кульминационным моментом вечера стало прекрасное исполнение Мариной Мегель арий Г. Ф. Генделя из сборника «9 немецких арий» (1724-1727) в сопровождении струнного квартета под управлением Сергея Григорьева. На бис Марина Мегель исполнила произведение «Третья песня Эллен» более известная как «Ave Maria Шуберта».

Концерту «Музыка барокко» удалось пробудить у своих зрителей интерес к музыкальной культуре Германии, создать атмосферу эпохи барокко, что оставило яркие и запоминающиеся впечатления, а также желание ближе и подробнее ознакомиться с творчеством немецких композиторов.



