

ОБЩАГА news



Некоторые студенты нашего факультета живут в общежитии. В распоряжении таких счастливиц находится комфортабельное крыло общежития №4, в котором расположено 25 уютных комнат.

Возможно, вы подумаете, что жизнь в «общаге» скучная, голодная и вообще нерадостная, но это не так. Наши воспитательницы, одна из которых - Григорьева Мальвина (4-А/О-А), не дают нам скучать: они регулярно устраиваются генеральные уборки, субботники, собрания и дискотеки с различными конкурсами. Кстати, ближайшая дискотека будет посвящена дню учителя, ждем всех, кого пропустят на вахте!

В дальнейшем, в этом разделе будут печататься новости общежития, ну а пока вашему вниманию предлагается словарь жителя общежития:

Бачки – два самых страшных предмета во всем общежитии, т.к. в течение дня мусорные баки наполняются разной гадостью, а дежурный должен их не только опустошить, но и помыть. **Генеральная уборка** – одновременное протирание дверей всеми жителями нашего факультета, наименее удачливым приходится убираться на кухне и в умывальной комнате.

Дежурство – испытание студента на прочность: раз в месяц (ну или как пойдет) жителю общежития необходимо убирать на кухне, дело не из самых приятных, поэтому, если староста предлагает обменять помощь в любом другом деле на дежурство на кухне – соглашайтесь!

Пожарная тревога – ранний и очень неприятный подъем. Представьте, что студента, живущего в общежитии будят раньше 6 утра, выталкивают во внутренний двор, там строят в шеренгу и благодарят за организованность. Благодарность проректора – это, конечно, приятно, но, почему-то, всегда возникает вопрос: за что так рано???

Староста крыла – это уважаемая Красотченко Анна Владимировна, проживает в 345 комнате, проблемы – обращайтесь! **Неприятный запах в комнате** – жуткий запах, который держится в течение недели и ничем его не перебьешь? Ищите труп, вы, вероятно, плохо кормили свою мышь.

Тараканы – друзья жителя общежития, говорят, с прошлого года замечены не были! УРА!

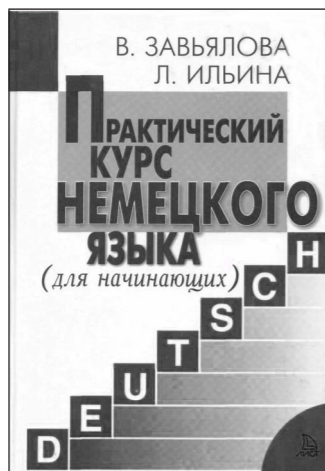
«Завьялова» – источник всевозможных знаний!

«Практический курс немецкого языка» Завьяловой и Ильиной, по которому студенты, изучающие немецкий как второй язык, занимаются целых 4 года, уникален не только тем, что содержит грамматический и лексический материал, но и кое-чем другим... Если вчитаться в тексты учебника, можно запросто стать неплохим кулинаром! Так, на одной из страниц «Практического курса» находится рецепт яблочного торта. Специально для того, чтобы студенты сумели должным образом отпраздновать начало учебного года, мы решили напечатать этот рецепт.

Яблочный торт.

Вам понадобятся: 2 яйца, 150г сахара, щепотка соли, 4 ст.л. молока, разрыхлитель теста, 200г муки, 75г маргарина, 500г яблок, немного яблочного или абрикосового джема, тертый миндаль.

Яйца, сахар и щепотку соли взбить до образования пены. Затем добавить молоко и понемногу всыпать муку с разрыхлителем теста. Растопленный маргарин смешать с тестом и выложить тесто в форму. Очищенные яблоки (лучше среднего размера) нарезать на дольки, после чего вдавить их в тесто. Торт выпекать 40 минут, когда он испечется, смажьте его джемом и украсьте тертым миндалем.



Чего боится студент?

Экзамены – самый большой страх студента, не зря говорят, что весело студенты живут лишь «от сессии до сессии». Итак, мы провели своего рода опрос и узнали, какие именно предметы начинают терзать студентов нашего факультета с самого начала нового учебного года.

1 курс. Первокурсники дружно заявили, что наиболее пугающим для них предметом является языкознание. Кроме того, им «рассказали, что латинский язык очень сложно сдать, а еще сложнее в нем действительно разобраться».

2 курс. Студенты второго курса разделились на два лагеря: на тех, кого не пугает ни один экзамен, и на тех, кому придется сдавать историю языка. Надо заметить, весьма неожиданный поворот событий, т.к. этот предмет раньше становился проблемой только студентов третьего курса.

3 курс. Третьекурсников больше всего волнует то, как им сдать историю языка, а в остальном они вполне довольны учебной нагрузкой.

4 курс. Для студентов четвертого курса трудность составляет теоретическая грамматика и стилистика первого иностранного языка и литература.

5 курс. Пятикурсники переживают по поводу ГОС-ов, практики и... будущей работы. Казалось бы, занятия только начались, откуда студенты знают, каких предметов им стоит опасаться? Секрета тут, собственно, нет – из года в год старшекурсники рассказывают студентам младших курсов дикие вещи, которые после того, как их еще пару раз перескажут, становятся настоящими страшилками. Товарищи, давайте перестанем пугать друг друга, в мире итак много стрессов!

Главный редактор: Носова Анна
Технический редактор: Носова Анна
Литературный редактор: Михайлова Ксения
Редакция: Красотченко Анна, Исаева Снежанна

ROZETKA

№1 · сентябрь · 2012

NB Кстати, 28 сентября 2002 года впервые была издана «RoZетка», а это почти 10 лет назад! Так что, можно сказать, у газеты юбилей! Только тогда «RoZетка» была не факультетской, а печаталась от имени всего университета.

Читайте в этом номере:

ЛЕТО ЗА РУБЕЖОМ

Студенты ФИЯ расскажут о том, как работаете российскому студенту в чужой стране.

КАШАЕВА ТАМАРА ФЕДОРОВНА О ЛИТЕРАТУРЕ И СТУДЕНТАХ

В интервью преподаватель поделится мыслями о судьбе современной литературы.

ОБЩАГА news

Проникнитесь духом студенческого общежития, узнайте, с чем приходится постоянно сталкиваться жителю «общаги».

ЧЕГО БОИТСЯ СТУДЕНТ?

Какие предметы пугают студента иная больше всего? Узнайте ответ в результатах опроса.

РЕЦЕПТ ОТ...ЗАВЬЯЛОВОЙ!

Готовьте вместе с автором знаменитого учебника.

В ПОМОЩЬ ПЕРВОКУРСНИКУ

Небольшие заметки от студентов старших курсов факультета иностранных языков, которые в будущем помогут вам, уважаемые первокурсники!

Итак, начнем с обязательного:

Ходите на пары! Пропуск занятий не только не понравится преподавателям, но и доставит головную боль старостам ваших групп, ведь в конце месяца их ждет отчет о посещаемости группы в деканате.

Не опаздывайте на занятия! «Опоздуну» строго караются деканатом (наверняка, все видели «Черные списки» отличившихся, забавно, но материальной помощи лишиться могут).

Участвуйте в общественной жизни факультета! Активные участники получают определенные привилегии, особенно поощряется участие в Студвесне. Кроме привилегий от деканата, еще есть и Повышенная Стипендия - денежное поощрение особо активных студентов, сумма которого, по данным секретных источников, превышает 7 000 рублей ежемесячно!

Занимайтесь физкультурой! Принимайте участие в спортивной жизни факультета, участникам и призерам соревнований особые преимущества и почетное отношение! Любите гиревой спорт, он принесет вам счастье!

Следите за объявлениями! Частенько там появляется нужная информация - это и объявления о важных для университета событиях, сведения о стипендиях, дополнительном образовании, объявления о продаже, покупке учебников и прочее.

Перейдем к хитростям студенческой жизни:

Студент нужен нам сильным и бодрым! Поэтому не носите каждый день абсолютно все учебники, в университете есть Читательский Зал, где большинство учебников можно взять: Дроздову, Каушанскую, Аракина, Завьялову и пр. Так же некоторые пособия можно взять на кафедрах.

Буфет хорош, но для тех, кто любит поесть вкусно и много, есть альтернатива этому чудесному заведению. Самое «питательное» место – это, конечно же,

Министерская Столовая «Встреча», ну или простому Министерка. Вкусно, приемлемо, да и воздухом подышите, пока дойдете. Для сладкоежек через дорогу имеется «Планета»: вкусно, недорого, только места маловато. «Сарпике» - тот же буфет, но больше.

Для психологической разрядки: на первом этаже вы всегда можете зайти к психологу, он вас выслушает и... примет меры.

Как написать заявление? На столе при входе в деканат лежит папка, в этой папке вы найдете образцы заявлений на все случаи жизни!

Запомните! Океан - это фойе третьего этажа, Аппендикс - коридор за аудиториями 332 и 339, лаборатория – это место, где делают ксерокопии и выдают технику.

Для любителей Wi-Fi. Так вот, наш Океан - это океан бесплатного Wi-Fi, юзайте на здоровье!

Не спорьте с преподавателем, он прав, даже, когда он не прав, чего в принципе не бывает, потому что он всегда прав, потому что он преподаватель!

Приобрести учебники и зарубежную литературу можно у студентов старших. Учтите, подержанные книги в разы дешевле, чем новые!

Помните, в нашем университете вы можете найти занятие на любой вкус: танцы разных направлений, театральная студия, различные клубы и пр.



ЛЕТО ЗА РУБЕЖОМ



Трифопова Алена (4-АО-А) работала летом на Юге Франции.

- Алена, это лето ты провела во Франции, расскажи, где именно?

- Работала я в живописном, очень знаменитом французском городке Сен Тропе на берегу Средиземного моря, хотя официально я не работала, а «проходила стаж» в небольшом семейном ресторане.

- Тяжело ли было работать?

- Местами. Поначалу было сложнее всего, когда ни работы, ни языка толком не понимаешь. Ресторанный бизнес – не моя профессия, уровень французского был так себе, поэтому, можно сказать, пришлось все учить сначала. К тому же, так как я была одна, скучала по русскому языку. Но потом все это прошло, ко всему привыкла.

- Было ли трудно понимать язык, говорить на нем?

- Конечно, трудно. Пришлось пережить моральный удар от осознания того, что достигнутый к тому моменту уровень французского языка, не совсем достаточен для общения с французами. Но я не такая, чтобы пасовать перед трудностями, как некоторые, поэтому, продираясь сквозь неподдающееся произношение, незнакомую лексику, я разговаривала с коллегами, клиентами, заводила друзей и говорила-говорила-говорила... Французы очень энергичны, болтают со скоростью пулеметной очереди, и было трудно привыкнуть к их темпу речи и слитности произношения. Но со временем прислушалась к ним.

- Что больше всего тебя удивило?

- Из приятного удивило море, солнце, погода, красота этого маленького, но такого замечательного местечка как Сен Тропе. Так же удивило два интересных стереотипа о русских, которые там сложились: южане отличают русских в толпе туристов по неспособности улыбаться и быть приветливыми, а так же они считают, что все русские, что есть в Сен Тропе, невероятно богатые. На самом деле, это правда. Это я была исключением, хотя мне никто не верил, что я не совсем обеспеченный студент. А еще, что не совсем приятно, далеко не все русские горят желанием пообщаться с соотечественниками, если они встретятся за границей. Просто неприятно от таких проявлений менталитета. Так что, будучи за границей, не общайтесь с русскими! Ловите момент и практикуйте языки! С русскими и дома наговоритесь.



Алексеева Татьяна (4-АО-В) провела лето в Америке, Техас.

- Татьяна, расскажи по какой программе ты поехала в Америку и в чем заключалась твоя работа там?

- Вступила в программу «Work and Travel USA» я где-то в конце декабря. Мы (я и моя подруга Ирина) искали работу, честно, искали. Но мы, будучи новичками, не понимали тогда, что лучший способ найти «джобофер» - это не слепо плавать по интернету, рассылая свои резюме налево и направо, а сразу обращаться к тем, кто уже побывал в Америке. Так вот, нашли мы «оффер» только в 20-х числах мая! Но, в итоге, 10-го июня вечером мы уже были на месте - в городке Порт-Аранзас штата Техас. Честно, я была не в восторге от того, что работать придется в Техасе, однако выбора не было. Устроились с Ириной в отеле горничными, работа не очень сложная, но и не из простых - это тебе не за прилавком в магазине сувениров стоять. Жили бесплатно в одном из номеров отеля, это классно, потому что за жилье в Америке студенты в среднем платят по 75 баксов каждую неделю.

- Что показалось тебе самым неприятным за все время пребывания в Америке?

- Неприятными оказались работодатели, оказывается, индусы - жадные люди! Перед тем, как обращаться с резюме к потенциальному работодателю, убедитесь 7 раз, что это не индус. Мы не ссорились с ними, конфликтов тоже не было, но это все только благодаря нашему с Ириной ангельскому терпению. Вообще, лично мне быстро стало наплевать.

- С кем ты подружилась и как проводила свободное время?

- В Порт-Аранзас мы познакомилась с американцами, македонцами, русскими, украинцами, с турком и китайцем. Мы потрясающе проводили время, просто потрясающе, в основном в компании русских и американцев. Я очень скучаю по ним, они замечательные люди. Это лето по праву можно назвать лучшим летом за все мои 19 лет.

- Что ты делала после того, как уехала из Техаса?

- 9-го сентября был наш последний рабочий день, 10-го вечером мы уже были в Нью-Йорке. Провели там 3 дня, посетили все, что могли и успели. Больше всего мне понравилось в Museum of Modern Art, я всегда мечтала побывать там.



Яковлева Даурия (4-АО-В) побывала в волонтерском лагере в Италии.

- Даши, почему именно Италия? Как возникла идея поехать именно в эту страну?

- Меня с детства привлекает Италия. Теплый климат, живописные улочки, потрясающе притягательная природа, страна гениев и родина моды, восхитительные произведения зодческого искусства и самое главное, особая атмосфера этой страны... Не сравнима ни с чем на свете.

- Расскажи, пожалуйста, как ты оказалась в Италии?

- В Италию я попала благодаря «Содружеству» - это уникальный проект, позволяющий путешествовать по всему миру. Представляет он собой волонтерский рабочий лагерь, где ты работаешь в международной команде на пользу общества. Длительность проекта обычно составляет 2-3 недели, чаще всего летом. В нем участвуют 10-12 волонтеров из разных стран, причем с одной страны максимум - 2 представителя. Волонтеры работают в будни по 5-6 часов. Но, разумеется, они не только работают, участники также проводят вместе свободное время, готовят международные вечера и ходят на экскурсии, как это и было со мной. Более подробную информацию вы можете найти на сайте «Содружества» - www.sodvo.ru.

- Оправдалась ли твои ожидания касательно Италии?

- Безусловно! Я познакомилась со многими интересными людьми из разных стран, попрактиковалась в английском, немецком и итальянском языках, попробовала блюда национальной кухни Германии, Испании, Кореи, Чехии, Польши ну и Италии, конечно же! Также помогала восстанавливать разрушенные здания Л'Аквила, побывала в Риме, соприкоснулась с культурой моей любимой страны.

- Чем примечательна Л'Аквила, город в котором располагался твой лагерь?

- Город построен на холме в широкой долине реки Атерно, окружен Апеннинскими горами. К северо-востоку от города находится высочайший хребет Апеннин Гран-Сассо. В Л'Аквила лабиринты узких улочек, составленных из зданий и церквей в стиле барокко и Ренессанса, выходят на элегантные площади. В городе есть университет, студенческий городок и много культурных учреждений: репертуарный театр, симфонический оркестр, академия искусств и консерватория. Историческая часть города обнесена средневековыми стенами.

Современный среднестатистический студент читает мало и с большой неохотой. Но почему так происходит? Мы решили узнать мнение кандидата филологических наук Кашаевой Тамары Федоровны.

- Не секрет, что в наш век информационных технологий интерес к литературе у современной молодежи несколько угас. Как вы считаете, литература приходит к человеку, или же человек сам приходит к ней? Почему наша молодежь с каждым днем все больше и больше отдаляется от книг?

Об этом писали много. И статей, и художественной литературы. К примеру, знаменитый роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», в котором говорится, как книги не спасают, а сжигают. Однако и в этом же романе все-таки сказано, что пока люди живы, книги будут жить. В какой форме – это уже другой вопрос. Сейчас сместился фокус интересов у молодежи. Если раньше у нее было более развито воображение, фантазия, то сейчас молодежь немного другая. Однако у нее имеются и свои сильные стороны. Она прекрасно разбирается в компьютерной технике. Я думаю, молодежь придет к литературе, хотя бы через компьютер, потому что в ней собраны самые замечательные, мудрые мысли. О многом уже написано, рассказано. Книга – это же не только информация, это еще и воспитание духа, духовность, воображение.

- Однажды на лекции вы цитировали Гюго: «Искусство – это не поиски истины, искусство – это свобода фантазии». Исходя из этого, хочется вас спросить: «Что собой представляет творческая личность? Ищет ли она истину, или просто самовыражается?»

По-разному. Были писатели, которые шли на костер ради того, чтобы высказать истину и не боялись этого. Они были готовы пожертвовать жизнью ради нее. Есть писатели, и были такие писатели, для которых главным было все-таки умение фантазировать. Таких писателей мы сейчас называем романтиками. Они больше верят в свои видения, чувства, но все-таки пишут о мире и о том, как они его воспринимают. Несмотря на то, что многие из них и заявляют, что не интересуются сегодняшними событиями вообще, на самом деле писатель, хочет он того или нет, все равно отражает реальность. И отражает ее по-разному. Талантливый художник, который хочет выразить только себя, делает много больше этого. Всегда.

- Какому писателю вы отдаете предпочтение?

Мне нравились многие писатели. В молодости, я любила Мишеля Монтеля. Он казался мне неиссякаемым источником мудрости. Затем мне стали нравиться французские писатели. У них очень своеобразное видение мира. Я прочитала все тома Бальзака, Стендаля и многих современных французских писателей. Затем наступил период, когда мне полюбилась Джейн Остен. Она показалась мне очень спокойной, и в то же время очень правдивой, с иронией умеющей писать о вещах очень разных. Мне кажется, на протяжении своей жизни человек не остается верен какому-то одному писателю. Мне очень нравится Булгаков, Достоевский... Иногда хочется почитать что-то новое. Но выделить какого-то одного автора сегодня я не могу.

- Как вы считаете, писатель должен быть ответственным за то, что он пишет?

Нет. К примеру, Генри Миллер, - американский писатель. Он писал такие вещи, от которых у благородных дам волосы вставали дыбом. И его видели вне литературы. Многих судили. Например, Гранже. Но Карвайн однажды сказал: «Книга не может быть нравственной или безнравственной. Книга может быть только плохой или хорошей. Если книга хорошо написана, рано или поздно это обнаружится». Пройдут года, века... Джейн Остен понадобилось очень много времени, чтобы ее открыли для себя, чтобы ее заметили. Писатель пишет, не ставя перед собой какую-то задачу. Я знаю одного автора, Данте, он писал свою «Божественную комедию» с четкой целью: изменить человечество. И повернуть его к добру. Что касается других авторов, они не ставили перед собой каких бы то ни было задач, а если и ставили, то получались романы очень идеализированные и малоинтересные. Книга диктует свои законы.

- Как вы относитесь к современной литературе? Каких авторов вы можете выделить?

Я очень люблю французского писателя Роже Гали. Он русский по национальности, но прожил во Франции всю свою жизнь. Еще мне нравится читать фантасти. Я очень люблю Стругацких, также мне нравятся Булгаков, Набоков и Фицджеральд. Из современных писателей я симпатизирую Татьяне Толстой, очень интересно пишет Елена Петрушевская. Но в последнее время у меня, к сожалению, не хватает времени на книги. Я не успеваю их читать.

- То есть современная литература не пришла в упадок? Книжные прилавки все чаще и чаще стали пестреть детективами, и создается впечатление, что классическая литература ушла на второй план.

Это свидетельствует о том, что культура падает, потому что литература, которую перестали читать, сказывается на духовном облике молодежи, которая становится циничнее, практичнее. Не могу сказать, насколько долго это будет продолжаться. Все меняется, быть может, и эта ситуация изменится. Но я считаю, что детективы, если при этом они хорошо написаны, это тоже неплохо. Ведь существуют и хорошие детективы. Взять, к примеру, Дина Фенсиса. Каждая его книга воспринимается как праздник. Она ожидаема. Ее любят и ею восхищаются истинные ценители детективов.

